



MURIEL KOUYATÉ

Femme Percussionniste accomplie, généreuse, dynamique et passionnée, Muriel, de nationalité Franco-Guinéenne, est reconnue dans le milieu professionnel et est riche d'expériences diverses tant dans la tradition que dans la modernité.

Un jeu brillant, coloré qui ne laisse personne indifférent. Sa musicalité repousse les frontières et captive.

UNE ENFANCE SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITÉ

Née en France en 1970 d'un père d'origine Malgache et d'une maman Française, elle tire une grande fierté de ce mélange culturel. Sa grand-mère paternelle d'origine Malgache lui transmet tout son amour pour Madagascar et ses richesses, que ce soit par la grande histoire de la famille là bas ou par la cuisine savoureuse et pimentée, la musique traditionnelle, les traditions...

Ses parents aiment partager et recevoir régulièrement amis et famille. Très jeune, bercée par des musiques métissées, comme la musique des Antilles avec la Compagnie Créole, Kassav, groupes Malgacheque ses parents affectionnent, la musique est pour elle synonyme de fête, de partage et d'amitié. **Les musiques métissées deviennent ses premières influences.**



LA MUSIQUE, UNE PASSION

Son amour pour la musique va se traduire dans sa formation. Muriel, fillette dynamique, aimant rire et s'exprimer est aussi un enfant **hypersensible**, ayant parfois du mal à gérer ses émotions. Elle commence la musique par une formation classique en Piano

dès l'âge de huit ans. Pendant pas moins de 7 ans d'apprentissage, le piano va lui apporter discipline, concentration mais aussi et surtout la persévérance et un incroyable moyen d'exprimer ses émotions.

DES DÉBUTS SUR LES BANGS DU COLLÈGE

Dès 12 ans, elle intègre son premier groupe de musique le « Club Instrumental » au sein de son collège en tant que pianiste et côtoie des batteurs, harpistes, flutistes, guitaristes, saxophonistes en herbe. Cette expérience très formatrice lui donne surtout le goût de la scène & des répétitions. Elle fait aussi partie de

la Chorale de son Collège. Muriel aime jouer et chanter, **c'est une évidence.**

Première fête de la Musique en France, premier prix du concours pour enfants :

Lors de la toute première fête de la Musique organisée en France en 1982, par le Ministre de la

Culture Jack Lang, elle remporte en duo (Piano/Violoncelle) le premier prix du concours pour enfants organisé pour cette occasion dans sa région. Une expérience qui va la conforter dans son ressenti: la Musique fait partie de sa vie. Elle poursuivra ensuite sa quête en s'essayant à la batterie, la guitare...



LA RÉVÉLATION

Pendant ses années lycée, Muriel, attirée par l'Afrique, le continent de ses origines, écoute en boucle des artistes comme Johnny Clegg, Youssou N'Dour, Salif Keita, Touré Kounda, Mory Kanté... Elle sort dans toutes les soirées africaines de Besançon, assiste à des concerts. Adolescente engagée, elle n'hésite pas à descendre dans la rue pour défendre des

causes comme l'Apartheid et milite pour la libération de Nelson Mandela. Elle s'implique énormément dans le club Tiers-Monde de son Lycée. Une porte ouverte sur la Culture africaine.

Une rencontre musicale décisive a lieu: un musicien Malien donne un concert au Lycée et propose d'essayer le Djembé.

C'est un coup de foudre musical pour cet instrument. Le son et l'énergie des percussions lui procurent un tel plaisir que c'est pour elle une évidence, elle apprendra cet instrument. Portée par sa passion, elle quitte la France et s'installe en Belgique, à Bruxelles pour étudier le Djembé et les Dununs.



LA TRANSMISSION, UNE PASSION

Transmettre cette culture musicale est une de ses missions. Elle le fait depuis une vingtaine d'années avec N'faly: workshops, cours, voyages culturels musicaux en Afrique de l'Ouest.

Ils fondent ensemble **Namunkanda** en 1996, **Cadence Mandingue** en 2004. Elle enseigne aussi au sein de l'école Namunschool de N'faly depuis 2013, et développe avec cette structure divers projets culturels en Guinée. Elle donne des cours en ligne, des Masters Classe au Mexique avec Ttm Djembe Academy de Mamady Keita. Depuis Septembre 2020, elle est professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles.

DEUX RENCONTRES, UN DESTIN

1992 MAMADY KEITA, MAÎTRE PERCUSSIONNISTE

Elle intègre l'école TamTam Mandingue Djembe Academy du célèbre Maître Djembefola Mamady Keita en 1992 pour y suivre 6 années de formations intensives.

Elle en sort certifiée Internationale. Cette formation lui apporte un niveau professionnel remarquable: Mamady Keita lui transmet une incroyable connaissance technique, un esprit de jeu unique et des connaissances approfondies sur la culture Mandingue.

En autodidacte, elle continue sa formation à travers de nombreux voyages en Afrique de l'Ouest.

Percussionniste dans de nombreuses formations traditionnelles en Belgique, Muriel participe en 1997 à la tournée « Tabaski Tour » en Guinée avec les élèves diplômés Tamtam Mandingue. Un incroyable trip, une expérience unique et une participation aux Dvd « Mamady Keita- Messengers of Tradition » (reportage de ce voyage), ainsi que le Dvd didactique de Mamady Keita « Les Rythmes du Mandeng » (Vol4).

L'Afrique est la mère de ses inspirations.

1994 N'FALY KOUYATÉ, GRIOT, CÉLÈBRE JOUEUR DE KORA

La rencontre de sa vie.

Elle a lieu en 94 dans la capitale Belge, dans le milieu de la musique. La fusion est totale et une formidable histoire d'amour commence. Ils se marient, elle épouse sa culture qui devient sienne.

Portant officiellement le nom de Kouyaté, elle devient une griotte. N'Faly lui transmet et l'initie aux griotisme, c'est le début d'un formidable voyage initiatique.

Ils commencent aussi à travailler ensemble. C'est pour Muriel un épanouissement total. N'faly la pousse à ouvrir son jeu et à s'ouvrir aux percussions du monde, ainsi qu'aux percussions électroniques. Il l'intègre dans ses projets musicaux.

C'est le début d'une grande et merveilleuse aventure avec des projets internationaux très diversifiés.



LA SCÈNE, UN ACCOMPLISSEMENT



MAMADY KEITA & SEWA KAN

Muriel est membre du groupe du légendaire Maître djembefola Mamady Keita.

Une référence mondiale en matière de groupe de percussion traditionnelle.

Elle participe à plusieurs tournées Européennes. C'est pour elle **la plus grande marque de reconnaissance** puisqu'elle joue alors avec de très grandes pointures.



N'FALY KOUYATÉ

Percussionniste au sein de plusieurs projets de cet immense artiste (doublement nominé aux Grammy Awards).

Des expériences incroyables qui la portent au sommet.

- **Kora Strings, style Afro-classique :**

Symbiose des instruments africains (kora, balafon, calebasse, djembé) et des instruments occidentaux (Symphonie classique), le tout couronné par des chants polyphoniques.

Tournées en Belgique. En 2011, elle enregistre sur l'album « Kora Strings »

- **N'Faly Kouyaté & Dunyakan (la voix du Monde en langue Malinke de Guinée), style world musique, Afro-Rock :**

Elle sillonne les scènes internationales en Europe, en Afrique (Nord, Est, Sud, Ouest), en Amérique du Nord, aux Caraïbes, avec notamment des festivals comme Womad, Couleur Café, Francofolies de Spa, Dranouter, Black History Month Uk, Nuits d'Afrique Montréal, Womadrid Spain, Francophonies du Caire, Francopholies de Bucarest, Sauti'za Busara Zanzibar, Alwaysome Africa Durban...

Elle enregistre sur les trois albums, « Kora Grooves », « N'na Kandja » et « Tunya ».

« DES EXPÉRIENCES INCROYABLES QUI LA PORTENT AU SOMMET »

- **N'Faly Kouyaté & Change Project, style Afrotronix :**

Savoureux mélange de polyphonies, d'instruments traditionnels Guinéens et de musique électronique. Textes engagés sans agressivité mais sans complaisance non plus. Ils racontent du vécu, abordent des sujets réels comme le VIH ou les famines et dénoncent les guerres, les trafics d'armes ainsi que les violations flagrantes des droits et libertés fondamentales.

Tournées en Asie, Europe et Afrique. Des concerts marquants comme le Penang World Music festival en Malaisie, L'Ancienne Belgique, le Masa D'Abidjan, Beautiful Day festival UK. Elle enregistre sur l'album « Change ».

- **Music for Water, Music for life, style Afrotronix :**

Un tout nouveau projet participatif qui a pour but de soutenir la réalisation des forages (adduction d'eau) en récoltant des fonds suffisants à travers les tournées du groupe.

LA MUSIQUE DONNE UNE
ÂME À NOS COEURS ET
DES AILES À LA PENSÉE.

PLATON